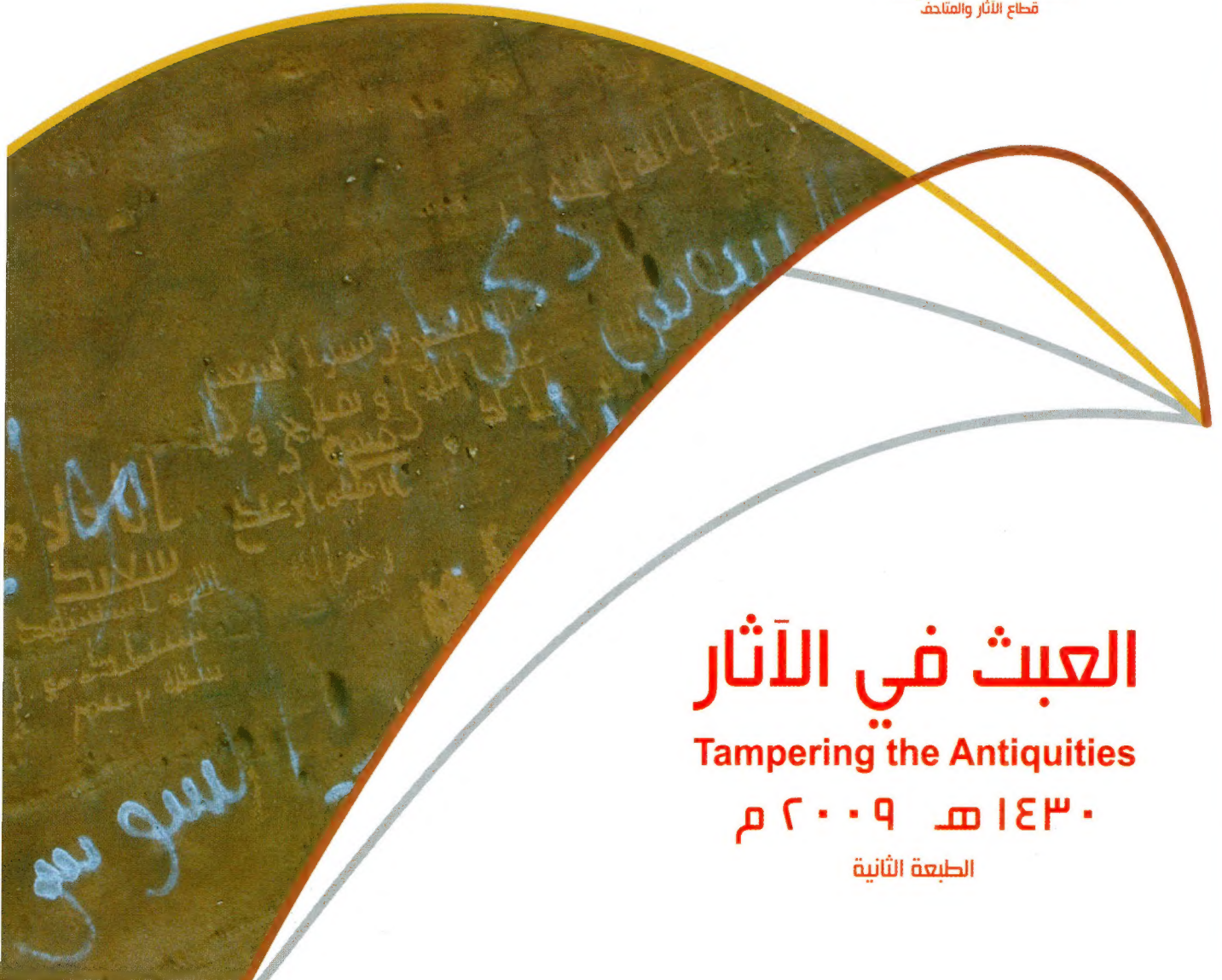




الهيئة العامة للسياحة والآثار
Saudi Commission for Tourism & Antiquities
Kingdom of Saudi Arabia
قطاع الآثار والمتاحف

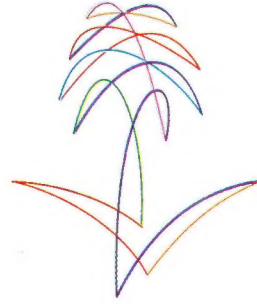


العبث في الآثار

Tampering the Antiquities

١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩ م

الطبعة الثانية



العُـبْثُ فِي الْآثَارِ

Tampering The Antiquities



تصدير



تشكل الآثار في المملكة العربية السعودية ثروة علمية وثقافية ومورد للاقتصاد الوطني وركيزة من ركائز السياحة وهي إلى جانب ذلك هوية لتاريخنا وحضارتنا وبحكم اتساع رقعة المملكة الجغرافية وما تشهده من أعمال تطوير فإن آثارها تتعرض للإزالة والتخريب والتشويه .

وحرص الهيئة العامة للسياحة والآثار ممثلة بقطاع الآثار والمتاحف من منطلق مسؤوليتها في المحافظة على آثار المملكة والتوعية والتعريف بها وإبرازها عن طريق النشر والتأليف وإنشاء المتاحف وإقامة المعارض .

ونظراً لأهمية تثقيف المواطن بآثار بلادنا فقد رأى قطاع الآثار والمتاحف بالهيئة العامة للسياحة والآثار أن يبرز في هذا المعرض ما تتعرض له المواقع الأثرية من عبث وتخريب وتشويه ليحفز المواطنين على دعم جهود الهيئة الرامية إلى التصدي لهذا العبث وإيقافه فيكون بذلك دور المواطن مكملاً لجهود الهيئة في المحافظة على الآثار.

وفي الختام يسرني أن أشكر فريق العمل الذي قام بإعداد هذا العرض ونفذه .

والله ولي التوفيق ...

سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود
رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار

تمثل الآثار شواهد باقية لحضارات ورثت لنا العديد من العلوم والفنون وتخريبها وتشويهها
تغيب وطمس لإدوارنا الحضارية ومساهمتنا في بناء الثقافة الإنسانية ولذا فهي خسارة
لا يمكن تعويضها.

إن الموقع الجغرافي المتميز للمملكة العربية السعودية وما تشتمل عليه من مقومات بيئية
وبشرية وثقافية جعلها مهداً لحضارات قديمة يصل عمرها إلى ما يقارب المليون سنة ، وقد
أكدت أعمال المسح والدراسات الأثرية وجود مواقع أثرية ومعالم تاريخية تنتشر في كافة
مناطق المملكة وغياب الوعي بأهمية تلك المواقع الأثرية عند البعض أدى إلى تعرض العديد
منها لأعمال التخريب والتشويه من أناس لا يدركون أهميتها التاريخية والحضارية ، ودورها في
إثراء ثقافتنا ، وما تمثله من عمق تاريخي لحضارات ورثت لنا العديد من العلوم والفنون وكونها
امتداداً لما وصلنا إليه من رقي وتقدم ثقافي وحضاري في عصرنا الحالي ، ولعل أبرز أعمال التخريب
والتشويه التي تمت ممارستها بالمواقع الأثرية ما يلي :

• القيام بالحفر والتخريب للموقع الأثري بحثاً عن الكنوز المزعومة والقطع الأثرية
بطريقة غير مشروعة

• تشويه الرسوم والكتابات الصخرية بطمسها أو الكتابة عليها بالدهان

• نقل الأحجار من المواقع الأثرية واستخدامها في مباني حديثة

• التعدي على المواقع الأثرية والبناء بداخلها

ونظراً لانتشار المواقع الأثرية في جميع أنحاء المملكة ، وصعوبة مراقبتها وحمايتها
بشكل دائم ، فإن دور المواطن حيوي وفعال في تسهيل المساهمة بعملية المحافظة عليها ، وقد
رأى قطاع الآثار والمتاحف بالهيئة العامة للسياحة مناسبة المشاركة بهذا الموضوع عن العبث
بالآثار لبيان أهمية الآثار وإطلاع الزوار على صور لمواقع أثرية امتدت إليها يد العبث والتشويه ،
وتأمل الهيئة من خلال هذا المعرض زيادة الوعي بأهمية المحافظة على الآثار ونشره بين
المواطنين.

أ.د علي بن إبراهيم الضبان
نائب رئيس الهيئة للآثار والمتاحف

▶▶ آثار طلقات الرصاص على رسومات صخرية بجبل القهر بجازان

Vandalizing stone inscriptions
on jabal AlQahar with bulles - jazan.



الرسوم الصخرية سجل حجري يوثق حقائق تاريخية
وعلمية تفيد الدارسين والباحثين إذا لم يلحق بها
تشويه أو عبث.





آثار النيش بموقع طوليل سعيد بتيما



Traces of exhumation attempts at ►►
Tuwayyil Sa'id Site - Tayma

من أسباب فقدان الآثار تعرض المواقع الأثرية للاعتداء
من قبل جماعات النفوس بالعبث والنيش والتخريب والتشويه
بحثاً عن الكنوز المزعومة والقطع الأثرية بطرق غير مشروعة.





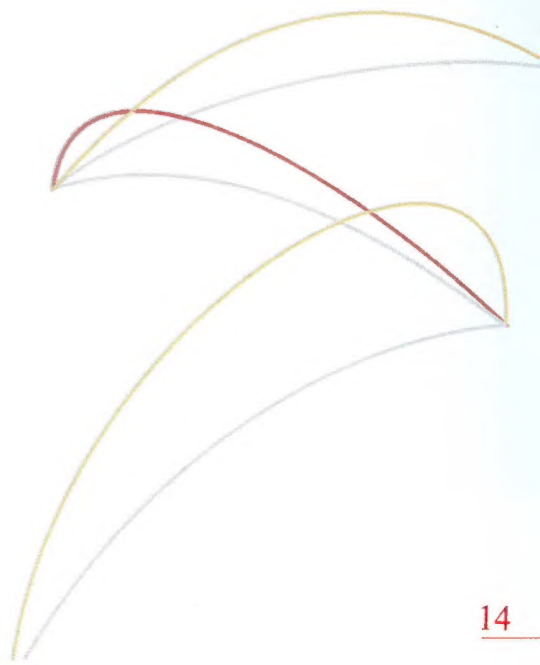
آثار النيش والتخريب بموقع الصناعية بتيماء

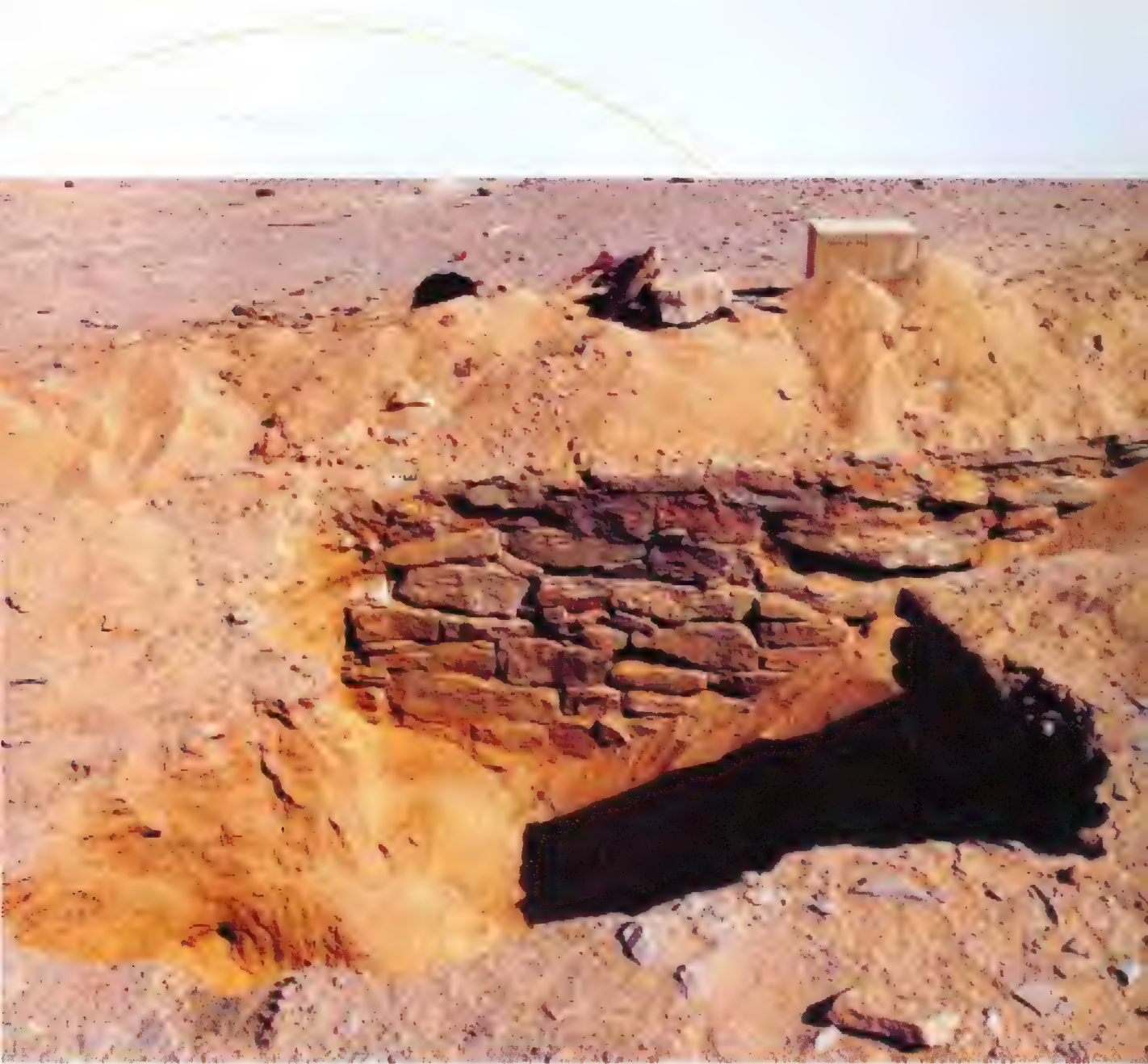


Exhumation attempts
at Sinaiyeh - Tayma'



الآثار ملك للوطن ولا يجوز تخريبها ويجب أن تبقى كإلياً على تاريخ
الوطن وأجالتة ومخزوناً ثقافياً يجب المحافظة عليه ..





أعمال العبث بالدهاق بموقع جحاة النحلة بالقصيم



Graffiti on stone illustrations at Hassat
AL Nesleh Site - Qassim



هذا الموقع أثري قديم يعود إلى حضارة
الحضارة القديمة التي كانت تعيش في
هذه المنطقة قبل الميلاد





اعمال هدم سد ثلثة بالجائنه لفتح طريق يمر عبره

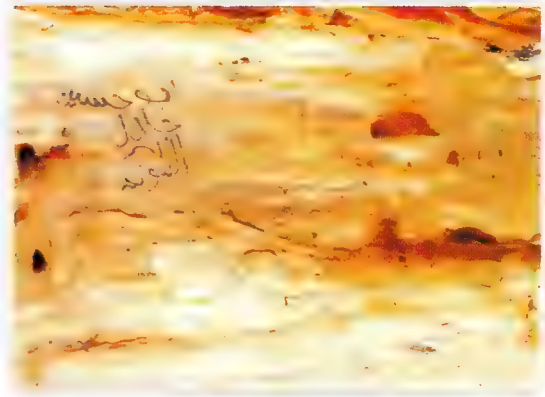


The demolition of the Thelbh dam Ataif' ➤ ➤
Open passage through the dam





تشويه بالدهان لموقع وادي دنان بالعلا



Graffiti on the Dann site - AL Ula



النقوش العربية القديمة في منطقة العلا تعد من أهم
مصادر كتابة التاريخ وتتميز بتعدد أنواعها . وقد كتبت
بطريقة الحفر البشري أو النجار أو بطريقة النقر



ابو حسيه
خلال
البلو

تتجدي مقاول الطريق علي موقع آثار الإدائسة بصبيا ▶▶



Vandalism by Road Contractor at ▶▶
Adariseh Site - Sabya

احتياط مسار الطريق بحدود بنات ادي الي تسهله العبث بها





أثار تشويه على نقوش إسلامية من المدينة المنورة



Affects of graffiti on early Kufi
Inscriptions from AL Madinah
AL Munawwarah



يقدر العاش بهجته ا

العمل التخريب ا





مجموعة من الأحجار الشاهدية من موقع عشم
جلبت إلى قرية العقيلي بجازان



Shahidiyeh Stones from Ashim
Brought To the AL Uqayli village' Jazn



مجموعة من الأحجار الشاهدية من موقع عشم
جلبت إلى قرية العقيلي بجازان





أعمال التشويه بالدهان لأحد مواقع النقوش
الإسلامية بالطائف



Graffiti at one of the Islamic
Inscription Sites - AL Taif



هذه أسماء الجحان، ومقرها في المواقع الأثرية
بجانبها من تنسيق مع الجهة المعنية بالإناء
في روال عاصمتها هذه المرفق من آثار ومباني
ومقوس وعكس سبل المال لا الحصر فإن جحان
بجانب التي نشأت في سطحه تزخر بالثقافة القديمة
بجانب من أمثلة، وتحت يد العبد فيها من قبل
أمر الدين لهذه الجحان.





محطة جداعة بالمدينة المنورة ويظهر عليها
اثر التخريب والتشويه



Jada'ed station showing the effects
Vandalism And graffiti - AL Madinah
AL Munawwarah





▶▶▶ آثار العبث والتعدي على النقوش العربية



▶▶▶ Images of tampering and graffiti on Arabic inscriptions

الخطبة الأولى
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سراجاً منيراً وهدى للعالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الأنبياء والمرسلين





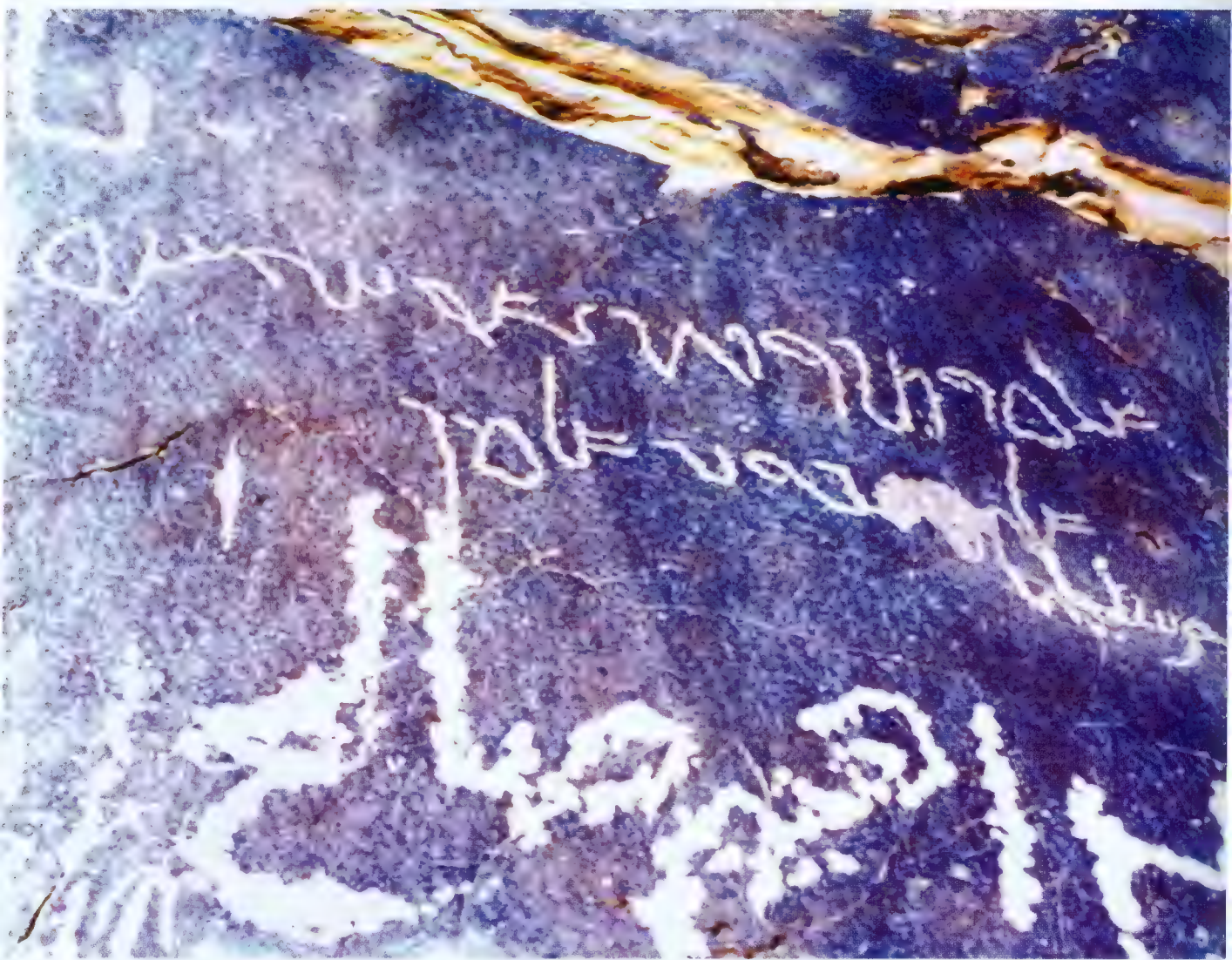
نقش نبطي كتبت أسفله كتابة حديثة ▶▶



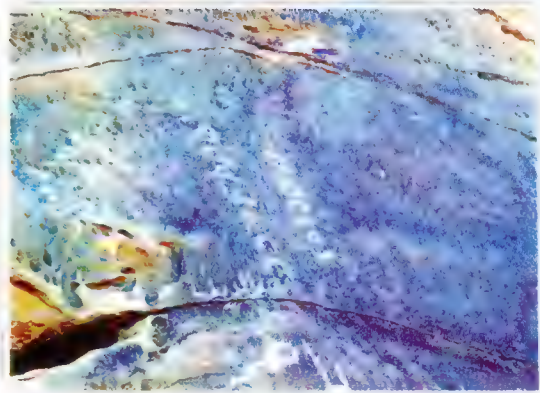
Recent writings under a Nabataen
Inscription ▶▶

Handwritten text in Arabic script, likely a modern inscription, is visible on the left side of the page.



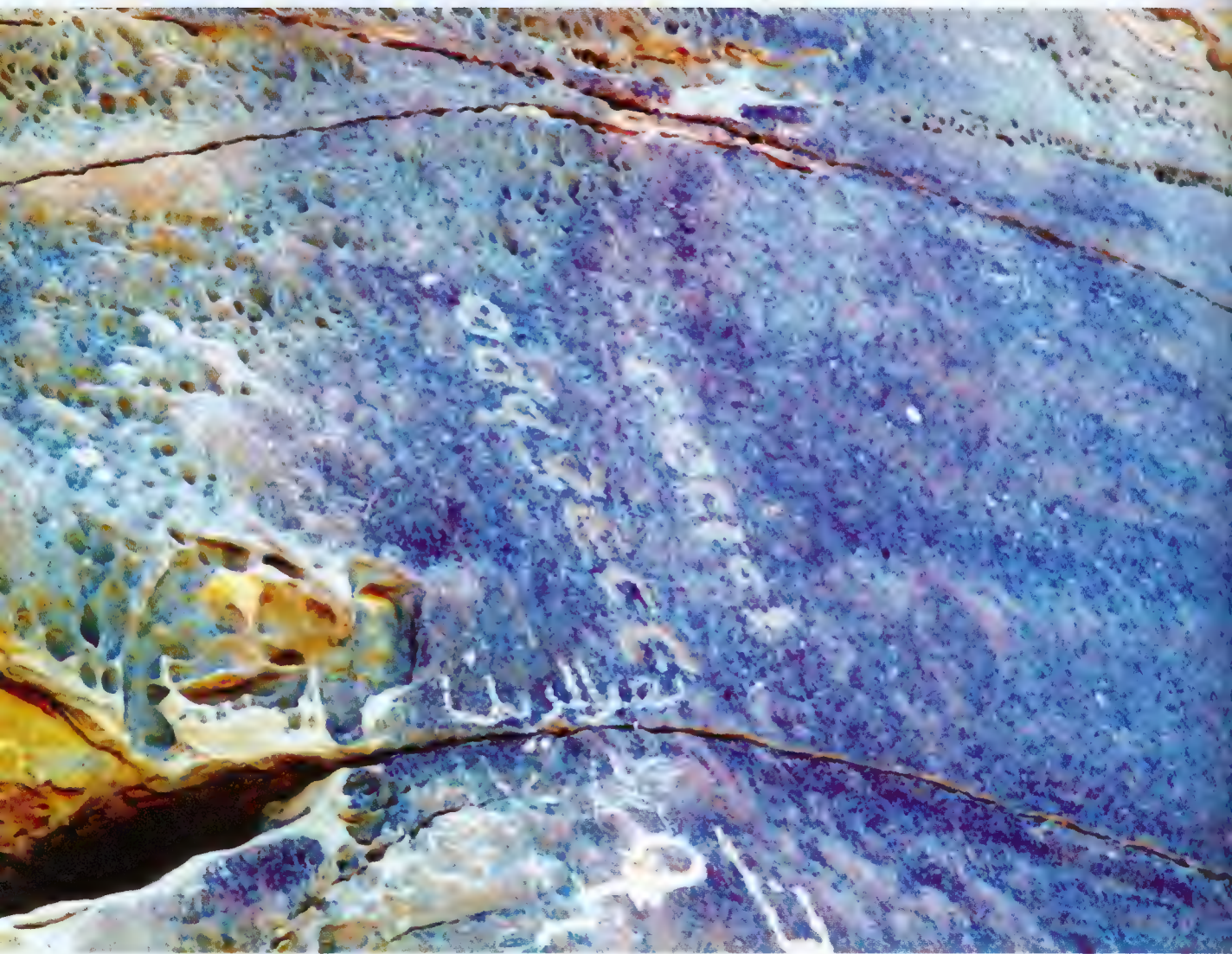


التعدي بكتابات حديثة على نقش ثمودي من
موقع بسكاكا



Graffiti covering Thamudic
inscription at AL Qelieh Site in Sakakeh





أثار التعدي بالدهان على حصة عريجين منصور بالقصيم



Images of graffiti covering Urajene
Mansoor Stone in Qassim

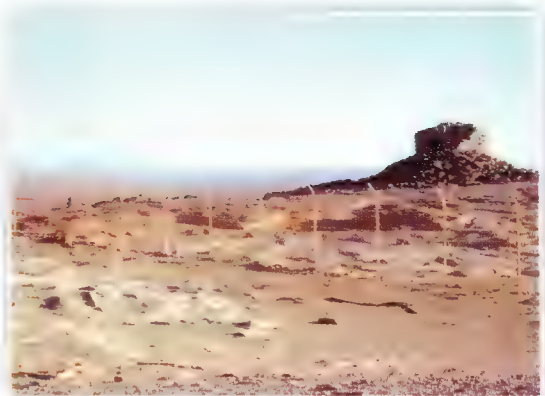


القصيم (المنصور) (المنصور) (المنصور)
من القصيم (المنصور) (المنصور) (المنصور)
والمنصور (المنصور) (المنصور) (المنصور)
والمنصور (المنصور) (المنصور) (المنصور)



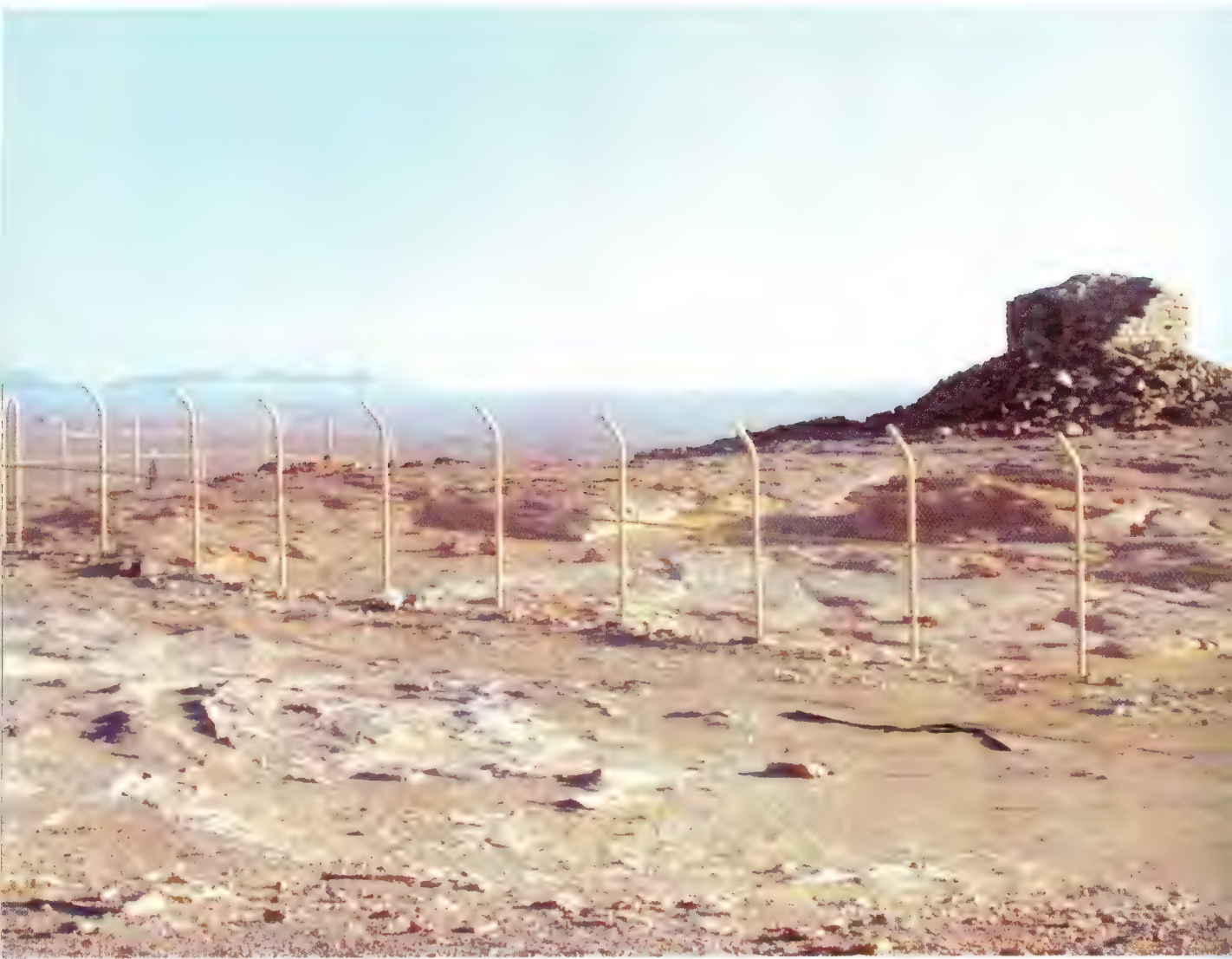
▶▶ آثار الهدم والتخريب بمنطار بني عطية بتيماء
الإسلامية بالجلائف

▶▶ Evidence of destruction and
Vandalism At Minthar Beni Atiyeh
in Taymai

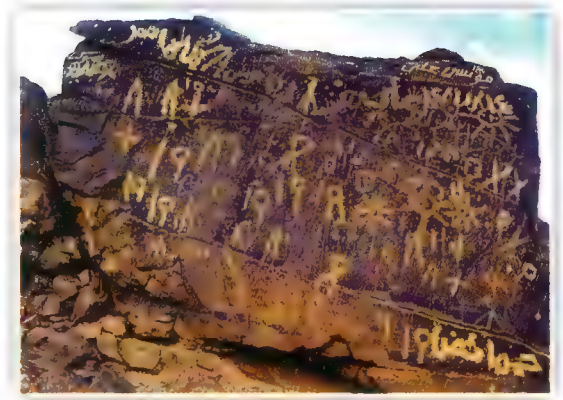


وحرصاً من الجهات المختصة على الحفاظ على هذه الآثار
وقد تم بالفعل إجراء البحوث عن الركنين المذكورين
فيل أنهما تم تدميرهما في النهاية الممتدة لتاريخية
وتشويه المواقع التاريخية





تشويه بكتابة أسماء حديثة على رسوم قديمة
 بجبل الجمع بجازان

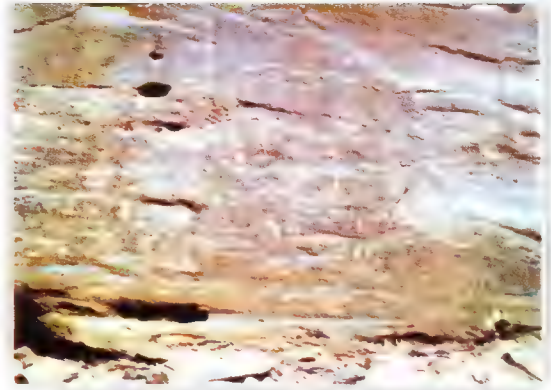


Graffiti covering ancient marking on ►►
 Mount Alsemei in Jazan

أعلنت الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني عن اكتشاف
 مجموعة من الرسوم الصخرية القديمة على جبل الجمع في
 جازان، حيث تم اكتشافها أثناء عملية تنظيف الجبل من
 graffiti الحديثة.



التعدي بالكتابة على رسوم صخرية من جبل العهين
بالحناكية بالمدينة المنورة



Graffiti covering stone engravings on
Mount Aliehn at Henakiyh in Medina



وتنصيط حاليا وكثيره من الحجر غير المستوع والنيس
ونقل وترع اليكتل الصخرية المنحوتة من اماكنها
واحفانها ومحالة نهريها





كتابة بالدهان على جدران قصر خزام بالهفوف ▶▶

Tampering with writing on the walls ▶▶
Of the Qasr Khizam AL Hufuf





الكتابة بالدهانات على المدخل الشمالي لقلعة
الدوسرية بجازان



Graffiti on the northern entrance of
Qal' at AL Dawsryh- Jizan



مقاومة هذه التصرفات العائنة يستلزم تعاون
كافة أجهزة الدولة والمؤسسات الحكومية والخاصة
والأفراد في حماية الآثار والمحافظة على التراث
العمراني.

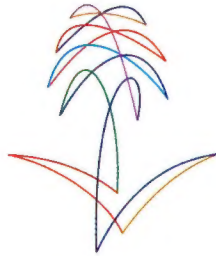


المراجع

▶ أبو الحسن ، حسين بن علي ، قراءة لكتابات لحيانية من
جبل عكمة بمنطقة العليا . مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية ،
الرياض ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م .

▶ الراشد ، سعيد بن عبد العزيز ، آثارنا والوعي (دور الدولة
ودور المواطن) ، مطابع الفرزدق ، الطبعة الأولى ،
الرياض ، ١٩٩٧/١٤١٨م .

▶ سلسلة آثار المملكة العربية السعودية ، مطابع دار الهلال ،
الطبعة الأولى الرياض ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م .



الهيئة العامة للسياحة والآثار

Saudi Commission for Tourism & Antiquities
Kingdom of Saudi Arabia

قطاع الآثار والمتاحف

www.sct.gov.sa